

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Хоровое пение

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Чинякова Н. И., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 15
от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 13 от 24.05.2019 года

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – вокально-хоровая и хормейстерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое и массовое пение).

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов подхода к хоровому искусству как эффективному средству духовного, нравственного, эстетического развития школьников и основе профессиональной деятельности учителя в школе;
- создание учебного хорового коллектива, обеспечивающего продуктивное формирование вокально-хоровых навыков студентов;
- знакомство с практикой работы дирижера с хором: организационной, методической (репертуарно-содержательной, музыкально-аналитической, репетиционной и концертно-исполнительской), воспитательной;
- совершенствование профессиональных способностей (коммуникативных, музыкально-исполнительских и педагогических) студентов.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.03.02 «Хоровое пение» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1, 2, 3, 4, 5 курсе, в 2, 3, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 14, 15 триместрах. Для изучения дисциплины требуется: наличие музыкального слуха, певческого голоса и базовых музыкально-теоретических знаний (музыкальной грамоты) для практической работы в учебном хоровом коллективе; присутствие позитивной мотивации к хоровым занятиям в студенческом коллективе, установки к соблюдению дисциплины их посещения и активной самореализации в процессе обучения, а также желания самостоятельно работать над получением новых знаний и умений в хоровом исполнительстве и над развитием способностей к осуществлению творчества, активности, инициативности и организации эффективных коммуникаций.

Освоение дисциплины «Хоровое пение» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Сольфеджио;

Основы дирижирования;

Вокальная подготовка;

Основы музыкально-теоретических знаний;

Хороведение;

Организация учебно-концертной подготовки учащихся в музыкально-образовательном процессе.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Хоровое пение», включает: образование, социальную сферу, культуру..

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

педагогическая деятельность.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Трудовая функция: А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение.

Необходимое умение: А/01.6/ Ум6 Организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Необходимое знание: А/01.6/ Зн3 Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики.

Трудовая функция: А/02.6 Воспитательная деятельность.

Необходимое умение: А/02.6/ Ум5 Анализировать реальное состояние дел в учебной группе поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.

Необходимое знание: А/02.6/ Зн4 Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности, индикаторы и индивидуальные особенности траекторий жизни и их возможные девиации, приемы их диагностики.

Необходимое знание: А/02.6/ Зн6 Основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.

Трудовое действие: А/02.6/ Де3 Постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера.

Трудовое действие: А/02.6/ Де5 Проектирование и реализация воспитательных программ

Трудовое действие: А/02.6/ Де10 Развитие у обучающихся познавательной активности самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

Трудовое действие: А/02.6/ Де6 Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.).

Необходимое умение: А/02.6/ Ум1 Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.

Необходимое умение: А/02.6/ Ум4 Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.

Трудовое действие: А/02.6/ Де11 Формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде.

Трудовая функция: А/03.6 Развивающая деятельность.

Необходимое умение: А/03.6/ Ум2 Использовать в практике своей работы психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и развивающий.

Необходимое знание: А/03.6/ Зн1 Педагогические закономерности организации образовательного процесса.

Трудовое действие: А/03.6/ Де9 Развитие у обучающихся познавательной активности самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Трудовая функция: А/02.6 Воспитательная деятельность. Трудовое действие: А/02.6/ Де10 Развитие у обучающихся познавательной активности самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской

позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

Трудовое действие: А/02.6/ Де8 Помощь и поддержка в организации деятельности ученических органов самоуправления.

Трудовая функция: А/03.6 Развивающая деятельность.

ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

педагогическая деятельность

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: - возможности решения задач воспитания и духовно-нравственного развития посредством вокально-хоровой деятельности обучающихся; - закономерности подбора репертуара; - содержание музыкально-педагогического анализа учебного аннотирования хоровых произведений; уметь: - формировать репертуар учебного хорового коллектива в целях его вокально-хорового, духовно-нравственного, культурного развития и личностного совершенствования; - в ходе хорового исполнения удерживать мелодию своей партии, подчиняясь требованиям дирижера; владеть: - вокально-хоровыми способностями, позволяющими в коллективном пении воплотить образно-эмоциональную драматургию произведения; - способностью определять воспитательный потенциал хоровых произведений.
---	--

ПК-7. способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

педагогическая деятельность

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	знать: - закономерности организации коллективной работы в хоре и самостоятельной деятельности хористов; - основы организации репетиционной и концертно-исполнительской деятельности учебного хора; - основы организации воспитательной работы в учебном хоре; уметь: - в ходе реализации вокально-хоровой деятельности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, обеспечивая развитие творческих способностей; - сотрудничать с участниками хорового исполнения для достижения художественных целей и решения организационно-воспитательных задач; владеть: - основами организации хорового учебного (школьного) коллектива и управления его деятельностью, в соответствии с требованиями образовательного процесса; - вокально-хоровыми навыками, необходимыми для реализации репетиционной и концертно-исполнительской деятельности учебного хора.
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Часы	Часы	Часы	Зачет / Экзамен
Всего	684	19	90	90	564	30
Второй триместр	72	2	10	10	58	Зачет-4
Третий триместр	72	2	8	8	64	
Пятый триместр	72	2	10	10	58	Зачет-4
Шестой триместр	72	2	12	12	60	
Восьмой триместр	81	2,25	10	10	62	Экзамен-9
Девятый триместр	63	1,75	12	12	51	
Одиннадцатый триместр	72	2	10	10	58	Зачет-4
Двенадцатый триместр	72	2	8	8	64	
Четырнадцатый триместр	72	2	4	4	68	
Пятнадцатый триместр	36	1	6	6	21	Экзамен-9

5. Содержание дисциплины

6

5.1 Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Организация хорового коллектива. Певческое дыхание:

Организация хорового коллектива. Ориентация в хоровой звучности.

Модуль 2. Звукообразование. Атака звука:

Активность артикуляционного аппарата. Атака звука. Распевания и вокально-певческие упражнения.

Модуль 3. Звуковедение:

Пение квартетами. Звуковедение.

Модуль 4. Дикция. Певческая артикуляция:

Артикуляционный аппарат и подвижность. Артикуляция в медленных темпах.

Модуль 5. Эпизодическое двухголосие:

Методика работы над эпизодическим двухголосием.

Модуль 6. Певческая артикуляция. Двухголосное пение с элементами 3-х голосия:

Певческая артикуляция. Звукообразование и артикуляция. Активность артикуляционного аппарата.

Модуль 7. Работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара:

Строй в хоровом пении. Методика работы над строем в хоре.

Модуль 8. Двухголосное пение с элементами 3-х голосия. :

Выразительность в хоровом исполнении. Взаимодействие художественного и технического. Достижение художественного единства.

Модуль 9. Методика формирования вокально-хоровых умений и навыков:
Вокально-слуховые представления. Выразительность в хоровом исполнении.

Модуль 10. Развитие гармонического слуха в процессе освоения репертуара:
Ансамбль интонационный. Ансамбль ритмический. ансамбль динамический.

Модуль 11. Строй в хоре:
Строй по вертикали - горизонтали. Строй по Чеснокову П.Г. Сознательное исполнение музыкального произведения.

Модуль 12. Музыкально-творческие способности в хоре.:
ансамбль динамический. Ансамбль интонационный. Ансамбль ритмический.

Модуль 13. Интонирование в специфических условиях хорового строя и ансамбля:
Частный и общехоровой строй. Интонационно-слуховые представления.

Модуль 14. Развитие технических и художественных навыков в вокально-хоровом исполнении. :

Художественный текст и музыка. Достижение художественного единства. Взаимодействие художественного и технического.

Модуль 15. Психолого-педагогические основы вокально-хорового обучения:
Психологические и творческие контакты участников хора. Психологические основы деятельности хористов.

Модуль 16. Методологические основы вокально-хорового исполнительства:
Методы вокально-певческого искусства.

Модуль 17. Ансамбль в хоровом исполнительстве:
Работа над ансамблем в хоре.

Модуль 18. Организация учебно-концертного хорового исполнительства.
Методолого-методические основы работы с хором:

Организация учебно-концертного хорового исполнительства. Методолого-методические основы работы с хором.

Модуль 19. Освоение вокально-певческих упражнений в хоре. Проблема интерпретации хорового произведения:
Принципы распевания хора.

Модуль 20. Развитие соотношения эмоционального и интеллектуального в хоровом исполнительстве:

Единство технического и художественного в вокально-хоровом исполнительстве.
Эмоциональное и интеллектуальное в хоровом исполнительстве.

5.2 Содержание дисциплины: Практические (90 ч.)

Модуль 1. Организация хорового коллектива. Певческое дыхание. (4 ч.)

Тема 1. Организация хорового коллектива (2 ч.)

Прослушивание участников формируемого хора, определение уровня певческих данных певцов (диапазон голоса, тембр, точность интонирования, музыкальный слух). Распределение певцов по хоровым партиям, уравнивание количественного состава хоровых партий.

Тема 2. Ориентация в хоровой звучности (2 ч.)

Выявление специфики хорового коллектива, особенностей его функционирования. Цели и задачи, реализуемые в практике хорового учебного коллектива. Особенности реализации хоровой звучности, как средства выражения музыкальной мысли, драматургии, замысла композитора хоровых произведений в учебном коллективе.

Модуль 2. Звукообразование. Атака звука. (6 ч.)

Тема 3. Активность артикуляционного аппарата (2 ч.)

Общие сведения о работе голосового (певческого) аппарата и технике звукообразования, в контексте академического пения. Понятие о звукообразовании как взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука), резонаторами (система, образующая звук). Охрана и гигиена певческого голоса.

Тема 4. Атака звука (2 ч.)

Атака звука в певческом искусстве. Типы атаки звука.

Воспитание эталона академического звучания. Применение профессиональной терминологии. Обучение участников учебного хорового коллектива навыкам исполнения в различных динамических нюансах: от *p* (тихо), *pp* (очень тихо), до *mf* (не очень громко), до (громко). Навык выражения музыкальной мысли в развитии, кульминации, до завершения хорового произведения.

Тема 5. Распевания и вокально-певческие упражнения (2 ч.)

Вокально-певческие упражнения. Распевания и вокально-хоровые упражнения: сравнительный анализ. Виды вокально-певческих упражнений и методика их применения в практике хорового коллектива.

Реакция участников учебного хора на интонационные, ритмические и ансамблевые неточности исполнения хором. Анализ выявленных неточностей в хоровой звучности. Работа звукообразующего комплекса над ритмическим рисунком, различными модификациями ритмического рисунка в различных темповых и динамических условиях. Цели видов вокально-певческих упражнений в хоре, закономерности их создания. Распевания как вид вокально-хорового упражнения.

Модуль 3. Звуковедение и звуковедение (4 ч.)

Тема 6. Пение квартетами (2 ч.)

Штрих и его виды. Приоритетное отношение к певческому звуку – критерию качества вокально-хоровой работы. Целесообразность пения по квартетам их каждой хоровой партии, для достижения унисона, строя, ритма, динамики, в целом. Активная работа с неточно интонирующими участниками хора. Анализ исполнительских ошибок, подготовка к пению с эпизодическим 2-х, и 3-х, голосными партитурами.

Тема 7. Звуковедение (2 ч.)

Методика работы над звуковедением в хоре.

От унисона в партиях к многоголосному исполнению. Координация между слухом и голосом. Выстраивание четкости в хоровой звучности по вертикали и горизонтали. Единая манера звукоизвлечения, четкость произношения текста, округленная манера звукообразования – залог верной исполнительской манеры хорового коллектива. При овладении навыками исполнения в 2-х и 3-х голосах, следует добиваться тщательного знания музыкального материала в каждой партии – сольфеджирование партий на различные слоги и штрихи, тем самым добиваясь впеваания и точного интонирования, что является хорошим залогом для координации музыкального слуха и певческого голоса, что и способствует развитию самостоятельности музыкального мышления для исполнения каждой хоровой партии. Исполнение 2-х и 3-х голосия. Звуковедение. Виды звуковедения требуют тщательной работы над музыкальной памятью, прочным и уверенным знанием, анализом исполняемых хоровых произведений.

Модуль 4. Дикция. Певческая артикуляция (4 ч.)

Тема 8. Артикуляционный аппарат и подвижность (2 ч.)

Строение артикуляционного аппарата: губы, язык, верхнее и нижнее нёбо. Взаимосвязь дикции и четкости произношения гласных и согласных звуков. Правила произношения гласных и согласных звуков, звукообразование слогов. Орфоэпия. Активность артикуляционного аппарата и качество звука. Выстраивание архитектоники хоровой звучности. Техника вокальной речи. Скорость и упражнения на развитие техники вокальной речи.

Контингент участников учебного хора неоднороден по голосовым данным. Многие студенты только начинают профессионально обучаться академическому пению в хоре. Выявляются типичные недостатки: пестрое и сиплое, напряженное (с горловым призвуком) звучание, в основном- разноперая манера звукоизвлечения.

Тема 9. Артикуляция в медленных темпах (2 ч.)

Медленные темпы в исполнении хора тесно связаны с техникой вокальной речи, дикцией, музыкальным слухом и памятью. В медленных темпах следует особо четко сохранять звуковедение при цепном дыхании.

Во время каждого хорового практического занятия бакалавры поступенно обучаются приемам вокально-хоровой работы. Фиксируется внимание на трансформации методов

сольной вокальной педагогики на занятиях хора. Приемы целостной и косвенной регуляции голосообразования. Опора на «Фонетический» метод звукообразования при пении, с помощью которого вырабатываются элементы певческих навыков: позиция звука, чистота фонем, без фонационных дефектов. Использование вокализации на различные гласные и слоги, в различных темповых модификациях, что способствует получению необходимой окраски звучания. Найденную манеру пения переносят на исполнение произведений с литературным текстом.

Модуль 5. Эпизодическое двухголосие (4 ч.)

Тема 10. Методика работы над эпизодическим двухголосием (2 ч.)

Виды двухголосия в вокально-хоровой музыке. Эпизодическое двухголосие – характеристика фактуры.

Весьма перспективны в работе учебного хора над овладением активностью звукообразования и артикуляцией – методы эмоционального воздействия на формирование певческого голоса. Активизация эмоциональных механизмов обеспечивает оптимальную технологию пения и автоматически настраивает голосовой аппарат. Бакалавры, будущие учителя музыки, должны владеть профессиональными компетенциями такими, как «Метод показа». Вокально полноценный, профессиональный, красивый и выразительный показ обязательно подразумевает эмоционально приподнятый настрой с положительной и позитивной динамикой в работе коллектива, что легко передается хористам для дальнейшей работы.

Тема 11. Методика работы над эпизодическим двухголосием (2 ч.)

Методика работы над эпизодическим двухголосием в хоре.

Для каждого хорового коллектива очень важно добиваться эстетически красивого певческим звуковедения. Звуковедение в академической манере требует навыков профессионального исполнительства: дыхания, опора звука, музыкальная грамотность, четкая дикция, вокально-хоровые навыки. Владение динамикой исполнения: темповые, ритмические, штриховые. Владение тончайшей палитрой динамической нюансировки, от *p-pp* до *mf,ff*.

Модуль 6. Певческая артикуляция. Двухголосное пение с элементами 3-х голосия. (6 ч.)

Тема 12. Певческая артикуляция (2 ч.)

В ходе хорового исполнительства происходит редукция певческих звуков: некоторые звуки, слоги нечетко произносимые, выпадают из хорового исполнения, что ведет к тому, что смысл исполняемого хорового произведения становится не понятным для слушателей. Следует особо четко произносить отдельные звуки, слоги, слова, соблюдая правила Орфоэпии.

Тема 13. Звукообразование и артикуляция (2 ч.)

Виды звуковедения, взаимосвязь с артикуляцией. Работа в хоровом коллективе над звуковедением в контексте достижения адекватной артикуляции. Упражнения, направленные на воспитание соответствия певческой артикуляции и вида звуковедения.

Тема 14. Активность артикуляционного аппарата (2 ч.)

Активность артикуляционного аппарата, открывает большую возможность для достижения исполнительских задач учебного хора, на весьма разнообразном репертуаре, как произведений с сопровождением, так и без сопровождения (*a`cappella*). На активизацию артикуляционного аппарата влияет комплекс вокально-хоровых упражнений, нацеленных на устранения тех или иных ошибок хоровой звучности. Активизация работы артикуляционного аппарата служит хорошим условием для развития певческой техники.

Модуль 7. Работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара (6 ч.)

Тема 15. Строй в хоровом пении (2 ч.)

Строй в хоре, определение понятия. Интонирование мелодических последовательностей а одноголосии: теория и практика освоения.

Тема 16. Методика работы над строем в хоре (2 ч.)

Развитие чистоты интонирования в пении исполнительского коллектива на основе совершенствования его вокально-хоровых способностей.

Методика формирования вокально-певческих навыков. Продолжительность данного процесса – в течение всего периода существования учебного хорового коллектива. Опора в работе на методику М. И. Глинки (концентрический метод), методика Г. П. Стуловой и других методистов-хормейстеров.

Тема 17. Методика работы над строем в хоре (2 ч.)

Продолжение работы над выбранной методикой формирования навыков вокально-певческого исполнительского искусства.

Модуль 8. Двухголосное пение с элементами 3-х голосия. (6 ч.)

Тема 18. Выразительность в хоровом исполнении (2 ч.)

Освоение навыка пения двухголосия должно ориентироваться на выразительность пения. Работа над многообразием средств исполнительской выразительности. Интегративный подход к вокально-хоровой деятельности. Формирование сотворческого вдохновения художественного исполнения хоровой музыки. Освоение навыков певческой и дирижерской деятельности в ходе работы с хором студентов. Освоение методики вокально-исполнительского процесса в школьном хоре, распевание хорового коллектива. Участие в концертной деятельности.

Тема 19. Взаимодействие художественного и технического (2 ч.)

Для воплощения авторского замысла композитора следует владеть навыками вокально-хоровой техники, в реализации передачи того или иного замысла музыкального произведения. Освоив умение пения в унисон, необходимо последовательное освоение навыка двухголосного вокально-хорового исполнительства.

Тема 20. Достижение художественного единства (2 ч.)

Вокально-хоровая техника исполнения – неотъемлемое условие для реализации поставленных задач в хоровом искусстве. Методы работы над вокально-хоровой техникой строятся на отработке технического мастерства, к которому относится умение двухголосного пения, с последующим использованием техники для достижения художественного.

Модуль 9. Методика формирования вокально-хоровых умений и навыков (4 ч.)

Тема 21. Вокально-слуховые представления (2 ч.)

Для развития вокально-слуховых представлений необходимо знание различных технологических приемов извлечения и ведения звуков, выполнения вокальных штрихов.

Знать регистровые пороги, переходные ноты каждого голоса, диапазон каждой партии.

Осознать, что в основе работы в хоре лежит исполнение произведений без сопровождения как важнейшего критерия культуры интонирования.

Знать основные направления в овладении вокально-хоровыми навыками.

Понимать взаимосвязь темпового выражения в музыке с ее определенной сферой образов, эмоций, настроений, характером.

Знать роль ансамбля в хоровом исполнении, о внешних и внутренних предпосылках его образования.

Осознать разницу между полифоническим и гомофонно-гармоническим звучанием ансамбля, их пространственно-акустическими характеристиками: в первом варианте – самостоятельность голосов, во втором – сочетание двух пластов (мелодии и гармонического сопровождения).

Знать, что понимают в хоровой практике под понятием «тембр», от чего зависит формирование тембра в хоре.

Знать закономерности отбора тех исполнительских средств и приемов, которые воздействуют на характер сочинения, отвечают сути воплощаемого образа.

Знать понятия: музыкальный стиль, художественный стиль, стиль исторический, или эпохальный, стиль направления, стиль национальный, стиль индивидуальный.

Тема 22. Выразительность в хоровом исполнении (2 ч.)

Овладеть приемами пения на легато (достижение слитности звуков), нон легато (их расчлененность), стаккато (краткость), легатиссимо (максимальная слитность звуков), стаккатиссимо (максимальная краткость).

Студенты должны владеть как головным, так и грудным регистрами, правильно формировать переходные звуки, округляя позиционно-высокие звуки верхнего регистра; в достаточной мере практически овладеть принципами формирования высокой позиции звучания голоса; понимать положительные и отрицательные явления звукообразования и звуковедения, что должно послужить важной задаче – воспитанию вокального слуха.

Закрепить навык многоголосного пения в различном ансамблевом сочетании: ансамбль внутри партий, между партиями, ансамбль всего хора, ансамбль между хором и солистами, инструментальным сопровождением и хором и т. д.

Совершенствование деятельности звукообразующего комплекса и артикуляционного аппарата, совершенное овладение принципом цепного дыхания, овладение контрастными способами звуковедения.

Воспитание «живого дыхания» исполнения музыки, ощущения необходимости некоторых отклонений от темпа – агогической нюансировки, рубато; воспитание меры в выдерживании фермат, умение пользоваться всевозможными градациями динамики от пианиссимо до фортиссимо и т. д.

Развитие музыкально-слуховых представлений студентов позволит улучшить качество строя и ансамбля в хоровом исполнении, позволит моделировать звучание различными интонационными красками.

В полифонической музыке уметь исполнять тему первым планом, затем гибко переключаться на пение вторым и третьим планами; в гомофонно-гармоническом ансамбле наряду с равновесием звучания голосов, уметь выявить интонационные связи аккордов и созвучий, наиболее важные элементы гармонии, тональные сдвиги и т. д.

Научиться анализировать исполняемое произведение, уметь выявлять художественно-образное содержание сочинения и находить способы его воплощения.

Модуль 10. Развитие гармонического слуха в процессе освоения репертуара (6 ч.)

Тема 23. Ансамбль интонационный (2 ч.)

Уметь плавно и равномерно распределять звуковой поток от тона к тону, максимально протяжно петь гласные звуки, которые как бы «переливаются» в последующую гласную при пении кантилены; краткое произнесение согласных; максимальное сокращение продолжительности звука и увеличение пауз между ними без нарушения ритмического движения во времени при пении стаккато.

Уметь правильно ощущать темп, чувствовать пульс музыки адекватно содержанию музыкального произведения; уметь соотносить, соизмерять силу своего голоса в общем ансамбле в зависимости от особенностей изложения, фактуры и т. д.

Уметь пользоваться смешанной манерой звукообразования, сглаживая переход на регистровом пороге от фальцетного регистра (головного) к грудному и наоборот; уметь корректировать художественно-регулируемый образ.

Совершенствовать исполнение агогических, динамических, тембровых, артикуляционных приемов; уметь правильно сочетать звуки, логически соединяя их в музыкальные интонации, фразы, предложения, периоды; видеть структуру предложения, правильно определяя направление фразы, линию развития музыкальной мысли.

Чисто интонировать свою партию в произведении; делать анализ взаимосвязи чистоты строя и особенностей певческого голосообразования в исполняемых произведениях.

Уметь делать анализ партитуры с точки зрения историко-стилистического, музыкально-теоретического, исполнительского и дирижерского ее освоения, систематизации, обобщения, абстрагирования, конкретизации. Уметь выявить художественно-образное содержание произведения и находить способы его воплощения

Тема 24. Ансамбль ритмический (2 ч.)

Уметь петь в хоре, соблюдая строй и ансамбль; не нарушать равновесия по силе голосов в партии, слушать своих «соседей» во время исполнения и сливаться с ними по высоте звучания и манере звукообразования, петь в унисон, двух-, трехголосие.

Владеть мягкой, твердой и придыхательной атакой звука.

Достигать ансамбля по всем компонентам звучания, как исполнения, так и выражения музыки, и, в первую очередь, достигать единства, слитности интонации.

В практике хорового пения употребляется а капелльное исполнение, что требует развития музыкально-слуховых представлений студентов. Учитывая зонную природу звуковысотного слуха, учиться интонировать неустойчивые интервалы при опоре на устои.

Выдерживание ровной силы звука на протяжении заданного отрезка произведения; точное предслышание нюанса, т. е. координация и сочетание градации силы и тембра; владение исполнением контрастных динамических сопоставлений.

Тема 25. ансамбль динамический (2 ч.)

В процессе изучения хоровых произведений необходимо стремиться к достижению ансамблевого единства в первом случае, а во втором – необходимо преодолеть тенденцию к нивелированию звука, придать каждой партии индивидуальный оттенок и рельефность, насколько это позволяет специфика гомофонного ансамбля.

Знание различных технологических приемов извлечения и ведения звуков, выполнения вокальных штрихов; регистровых порогов, переходных звуков каждого голоса, диапазон каждой партии.

Осознать, что в основе работы в хоре лежит исполнение произведений без сопровождения как важнейшего критерия культуры интонирования.

Знать основные направления в овладении вокально-хоровыми навыками.

Понимать взаимосвязь темпового выражения в музыке с ее определенной сферой образов, эмоций, настроений, характером.

Знать о роли ансамбля в хоровом исполнении, о внешних и внутренних предпосылках его образования.

Осознать разницу между полифоническим и гомофонно-гармоническим звучанием ансамбля, их пространственно-акустическими характеристиками: в первом варианте – самостоятельность голосов, во втором – сочетание двух пластов (мелодии и гармонического сопровождения).

Знать, что понимают в хоровой практике под понятием «тембр», от чего зависит формирование тембра в хоре.

Знать закономерности отбора тех исполнительских средств и приемов, которые воздействуют на характер сочинения, отвечают сути воплощаемого образа.

Знать понятия: музыкальный стиль, художественный стиль, стиль исторический, или эпохальный, стиль направления, стиль национальный, стиль индивидуальный.

Модуль 11. Строй в хоре (6 ч.)

Тема 26. Строй по вертикали - горизонтали (2 ч.)

Чисто и осознанно интонировать свою партию в произведениях с быстрым и медленным темпами, как с инструментальным сопровождением, так и в произведениях без сопровождения. Уметь исполнять произведения с элементами полифонии (имитация, подголоски). Чисто и осознанно интонировать свою партию в произведениях с быстрым и медленным темпами, как с инструментальным сопровождением, так и в произведениях без сопровождения. Уметь исполнять произведения с элементами полифонии (имитация, подголоски).

Интонирование в специфических условиях хорового строя и ансамбля (Исполнение хоровых партий) Сольфеджирование хоровых партий, как условие для чистоты интонирования.

Тема 27. Строй по Чеснокову П. Г. (2 ч.)

Развитие двигательного-моторных исполнительских умений и навыков в вокально-хоровой деятельности. Достижение чистоты интонирования, унисона в партиях и всего хора. Знакомство с системой выдающегося композитора и хормейстера П. Г. Чеснокова. Особенности интонирования интервалов, интонационная вертикаль и горизонталь. Методику вокального воспитания в учебном хоре необходимо строить так, чтобы научить студентов петь в ансамбле, гибко регулируя тембр своего голоса. Опытный певец в хоре управляет темброобразованием с помощью различных видов атаки, изменяя дозировку дыхания и силу звука, моделируя различные эмоции, а также формируя соответствующим образом работу резонаторной системы. Однако все это возможно лишь при эффективном вокальном самоконтроле у певцов, формирование которого в хоре специфично.

Полноценный самоконтроль в пении осуществим при гибком взаимодействии всех его видов:

слухового, мышечного, вибрационного (резонаторного) и некоторых других. Слух играет при этом ведущую роль. Вместе с тем слуховое внимание хористов должно быть направлено на общехоровое звучание для координации с ним своего пения. Собственный голос при этом «выпадает» из зоны слухового внимания. Кроме того, хоровые певцы поют при постоянном сильном акустическом фоне. Поэтому их следует ориентировать на активное использование дополнительных способов самоконтроля, особенно с помощью резонаторных вибрационных ощущений (известно, что резонаторные ощущения для любого певца – индикатор качества работы голосового аппарата). Они не подвержены маскировке в условиях хора.

Принципиально важно формирование у будущих учителей пения вокального слуха. На его основе развивается творческое хормейстерское мышление студентов. Они учатся анализировать качество звучания всего коллектива и отдельных хористов, а также свое пение, понимать причины недостатков и находить способы их преодоления. Для развития у будущих хормейстеров вокального слуха необходимо формировать связи между слуховым восприятием коллективного звучания, внутренними представлениями о соответствующем звуке своего голоса, мышечными действиями и специфическими певческими ощущениями работы голосового аппарата.

Тема 28. Сознательное исполнение музыкального произведения (2 ч.)

Условия хорового пения осложняют воспитание звуковысотного диапазона голоса. Совокупность звуков однородного хора часто равна диапазону певца-солиста. Недостаток высоких или низких звуков в голосах одних певцов компенсируют другие.

Особенно сложна проблема тембрового формирования голоса в хоре. Без специальных методов обучения в голосах хористов успешнее развиваются свойства, облегчающие ансамблирование (ровность, мягкость, округлость), и хуже – осложняющие их выстраивание (сила, высокая степень звонкости и яркая индивидуальность тембра).

Методику вокального воспитания в учебном хоре необходимо строить так, чтобы научить студентов петь в ансамбле, гибко регулируя тембр своего голоса. Опытный певец в хоре управляет темброобразованием с помощью различных видов атаки, изменяя дозировку дыхания и силу звука, моделируя различные эмоции, а также формируя соответствующим образом работу резонаторной системы. Однако все это возможно лишь при эффективном вокальном самоконтроле у певцов, формирование которого в хоре специфично. Полноценный самоконтроль в пении осуществим при гибком взаимодействии всех его видов слухового, мышечного, вибрационного (резонаторного) и некоторых других. Слух играет при этом ведущую роль.

Вместе с тем слуховое внимание хористов должно быть направлено на общехоровое звучание для координации с ним своего пения. Собственный голос при этом «выпадает» из зоны слухового внимания. Кроме того, хоровые певцы поют при постоянном сильном акустическом фоне. Поэтому их следует ориентировать на активное использование дополнительных способов самоконтроля, особенно с помощью резонаторных вибрационных ощущений (известно, что резонаторные ощущения для любого певца – индикатор качества работы голосового аппарата). Они не подвержены маскировке в условиях хора.

Принципиально важно формирование у будущих учителей пения вокального слуха. На его основе развивается творческое хормейстерское мышление студентов. Они учатся анализировать качество звучания всего коллектива и отдельных хористов, а также свое пение, понимать причины недостатков и находить способы их преодоления. Для развития у будущих хормейстеров вокального слуха необходимо формировать связи между слуховым восприятием коллективного звучания, внутренними представлениями о соответствующем звуке своего голоса, мышечными действиями и специфическими певческими ощущениями работы голосового аппарата.

Модуль 12. Музыкально-творческие способности в хоре. (6 ч.)

Тема 29. ансамбль динамический (2 ч.)

В сложившейся системе общего музыкального образования это ведущее направление, не исключаяющее в учебной работе приемов народного творчества и некоторых альтернативных методик. Основной признак академического пения – округлое и прикрытое звучание, выровненное по диапазону. Степень округленности и прикрытия зависит от исполнительской манеры коллектива, стиля и жанра произведения.

Отметим, что вокально-хоровая музыка в большей степени, чем инструментальная, связана с национальными историко-культурными и художественными традициями.

Характерные черты отечественного хорового пения – безупречно ровное, льющее звучание, сочное по тембру, с естественным и свободным звукоизвлечением. Традиции русской хоровой школы а cappella обусловили особое внимание педагогов-хормейстеров к сугубо певческой природе этого искусства, качеству звука и вокальной технике.

В хормейстерской практике используют два механизма ансамблирования: нивелирование (рефлекторное или искусственное) и сознательное подстраивание. Нивелирование упрощает создание ансамбля. Оно не особенно вредит, если хоровая партия состоит из близких по силе и тембру голосов.

Будущих учителей музыки следует предостеречь от постоянного использования этого приема, особенно в хорах с голосами, различными по качеству, находящимися в стадии формирования (детские, подростковые, юношеские и молодежные коллективы). Использование для достижения ансамбля приема искусственного нивелирования (пение неполноценным, бестембровым и не опертым звуком) тормозит вокальное развитие певцов. Голоса их отклоняются от природных свойств и формируются неправильно. При этом певцы занимают пассивную позицию в создании хоровой звучности, методически недопустимую в учебном хоре.

Второй механизм ансамблирования – сознательное подстраивание. Формирование ансамбля в этом случае основано на выявлении и развитии индивидуальных свойств голоса. Хористы овладевают сложной техникой ансамблирования. Это позволяет им сознательно модифицировать свое звучание в соответствии с художественными задачами.

Тема 30. Ансамбль интонационный (2 ч.)

На чистоту интонации оказывает влияние множество факторов: общее состояние исполнителей, здоровые голосовые связки, щадящий режим нагрузок, а также знание музыкального материала, его впитанность, эмоциональное раскрытие образа. Позитивное настроение среди участников хора также оказывает благотворное воздействие на качество исполнения, то есть хоровой строй звучания.

Коллективный характер хорового музицирования корректирует вокальную технику певцов и предопределяет использование специфических приемов пения и воспитания голоса. Например, хористы берут дыхание по руке дирижера, который регламентирует глубину вдоха, время задержки его перед атакой, дозировку и продолжительность фонационного выдоха. Специфический хоровой прием - цепное дыхание, благодаря которому слитно исполняют развернутые музыкальные фразы и целые произведения, следует предостеречь будущих педагогов от использования этого приема при начале занятий с хором. Привычка петь на цепном дыхании, возобновляя его в середине фразы или слова, ведет к беспорядочному дыханию у хористов. Нередко они не выпевают на одном дыхании даже короткие музыкальные фразы.

Тема 31. Ансамбль ритмический (2 ч.)

Коллективный характер хорового музицирования корректирует вокальную технику певцов и предопределяет использование специфических приемов пения и воспитания голоса. Например, хористы берут дыхание по руке дирижера, который регламентирует глубину вдоха, время задержки его перед атакой, дозировку и продолжительность фонационного выдоха. Специфический хоровой прием - цепное дыхание, благодаря которому слитно исполняют развернутые музыкальные фразы и целые произведения, следует предостеречь будущих педагогов от использования этого приема при начале занятий с хором. Привычка петь на цепном дыхании, возобновляя его в середине фразы или слова, ведет к беспорядочному дыханию у хористов. Нередко они не выпевают на одном дыхании даже короткие музыкальные фразы.

В хоре у певцов осложнено формирование ровного по тембру, полноценного смешанного звучания на всем диапазоне голоса. Анализ партитур для однородных хоров (особенно женских) показывает, что в крайних голосах композиторы предпочитают использовать звуки, характерные для натуральных регистров. Потому у верхних голосов развивается микст с преобладанием головного, а у нижних - грудного звучания.

Развитие полноценного динамического диапазона голоса у хориста также затруднено, поскольку степень участия каждого в исполнении различных нюансов маскируется.

Условия хорового пения осложняют воспитание звуковысотного диапазона голоса.

Совокупность звуков однородного хора часто равна диапазону певца-солиста. Недостаток высоких или низких звуков в голосах одних певцов компенсируют другие.

Особенно сложна проблема тембрового формирования голоса в хоре. Без специальных методов обучения в голосах хористов успешнее развиваются свойства, облегчающие ансамблирование (ровность, мягкость, округлость), и хуже – осложняющие их выстраивание (сила, высокая степень звонкости и яркая индивидуальность тембра).

Методику вокального воспитания в учебном хоре необходимо строить так, чтобы научить студентов петь в ансамбле, гибко регулируя тембр своего голоса. Опытный певец в хоре управляет темброобразованием с помощью различных видов атаки, изменяя дозировку дыхания и силу звука, моделируя различные эмоции, а также формируя соответствующим образом работу резонаторной системы. Однако все это возможно лишь при эффективном вокальном самоконтроле у певцов, формирование которого в хоре специфично. Полноценный самоконтроль в пении осуществим при гибком взаимодействии всех его видов – слухового, мышечного, вибрационного (резонаторного) и некоторых других. Слух играет при этом ведущую роль.

Вместе с тем слуховое внимание хористов должно быть направлено на общехоровое звучание для координации с ним своего пения. Собственный голос при этом «выпадает» из зоны слухового внимания. Кроме того, хоровые певцы поют при постоянном сильном акустическом фоне. Поэтому их следует ориентировать на активное использование дополнительных способов самоконтроля, особенно с помощью резонаторных вибрационных ощущений (известно, что резонаторные ощущения для любого певца – индикатор качества работы голосового аппарата). Они не подвержены маскировке в условиях хора.

Модуль 13. Интонирование в специфических условиях хорового строя и ансамбля (4 ч.)

Тема 32. Частный и общехоровой строй (2 ч.)

Прежде всего следует добиваться чистого унисона каждой партии, затем поэтапно переходить к объединению хоровых партий, одновременно выстраивая нужные аккорды, интервалы, по горизонтали и вертикали. Быстрая реакция на интонационные, ритмические и ансамблевые ошибки хора. Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Приоритетное отношение к певческому звуку – критерию качества вокально-хоровой работы. Быстрая реакция на интонационные, ритмические и ансамблевые ошибки хора. Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Приоритетное отношение к певческому звуку – критерию качества вокально-хоровой работы. Развитие двигательных исполнительских умений и навыков в вокально-хоровой деятельности. Достижение чистоты интонирования, унисона в партиях и всего хора.

Есть и специальные хоровые приемы воспитания голоса, например, метод направленного воздействия хоровой звучности на индивидуальное вокальное развитие. Благодаря ему опытные хормейстеры успешно устраняют недостатки фонации.

В учебном хоре обязателен принцип индивидуального подхода. Целесообразно сочетать индивидуальную и коллективную формы работы, например, использовать общие распевания и индивидуальную подготовку певцов к репетициям, практиковать работу малыми ансамблями, сольное исполнение фрагментов хоровых произведений.

Тема 33. Интонационно-слуховые представления (2 ч.)

Развитие вокально-слуховых представлений в процессе исполнения хоровых произведений, овладение вокально-хоровыми исполнительскими навыками и умениями (чистота интонирования, ансамбль в хоре). Развитие чувства коллективизма, ответственности за исполнение хоровых произведений, эмоциональности, художественного вкуса, творческой активности.

Развитие вокально-слуховых ощущений в сфере вокально-дыхательного механизма, фонации, дикции, в достижении различных видов ансамбля и стройного пения.

Умение анализировать вокальное звучание произведения, фиксировать внимание на этапах развития хорового звучания, на методах, применяемых в зависимости от этапов развития, технических и художественных приемов хорового исполнения.

Подготовка упражнений для распевания хора. Выявление в работе над хоровым произведением взаимоотношений художественного и технического. Адекватность прочтения художественного текста хорового сочинения, сознательное и профессионально-художественное исполнение музыки.

Модуль 14. Развитие технических и художественных навыков в вокально-хоровом исполнении. (6 ч.)

Тема 34. Художественный текст и музыка (2 ч.)

Развитие навыков художественного видения в вокально-хоровом исполнительстве. Совершенствование технических приемов.

Работа с хором, как в качестве хориста, так и в качестве хормейстера, дирижера-исполнителя. Развитие организаторских способностей, силы воли, твердого характера, умение наладить контакт с хором, овладение системой работы с хором.

Тема 35. Достижение художественного единства (2 ч.)

Развитие навыков художественного видения в вокально-хоровом исполнительстве. Совершенствование технических приемов.

Работа с хором, как в качестве хориста, так и в качестве хормейстера, дирижера-исполнителя. Развитие организаторских способностей, силы воли, твердого характера, умение наладить контакт с хором, овладение системой работы с хором.

Работа над многообразием средств исполнительской выразительности. Интегративный подход к вокально-хоровой деятельности. Умение составить план работы с хором, анализ вокального звучания произведения. Развитие творческого мышления творческой активности. Подготовка упражнений для распевания хора. Выявление в работе над хоровым произведением взаимоотношений художественного и технического. Адекватность прочтения художественного текста хорового сочинения, сознательное и профессионально-художественное исполнение музыки.

Тема 36. Взаимодействие художественного и технического (2 ч.)

Подготовка упражнений для распевания хора. Выявление в работе над хоровым произведением взаимоотношений художественного и технического. Адекватность прочтения художественного текста хорового сочинения, сознательное и профессионально-художественное исполнение музыки. Формирование сотворческого вдохновения художественного исполнения хоровой музыки.

Освоение навыков певческой, хормейстерской и дирижерской деятельности на хоре студентов. Освоение методики вокально-исполнительского процесса в школьном хоре, распевания хорового коллектива. Участие в концертной деятельности. Развитие навыков художественного видения в вокально-хоровом исполнительстве. Совершенствование технических приемов.

Работа с хором, как в качестве хориста, так и в качестве хормейстера, дирижера-исполнителя. Развитие организаторских способностей, силы воли, твердого характера, умение наладить контакт с хором, овладение системой работы с хором.

Модуль 15. Психолого-педагогические основы вокально-хорового обучения (4 ч.)

Тема 37. Психологические и творческие контакты участников хора (2 ч.)

Формирование сотворческого вдохновения художественного исполнения хоровой музыки. Освоение навыков певческой, хормейстерской и дирижерской деятельности на хоре студентов. Освоение методики вокально-исполнительского процесса в школьном хоре, распевания хорового коллектива. Участие в концертной деятельности. Работа над многообразием средств исполнительской выразительности. Интегративный подход к вокально-хоровой деятельности. Умение составить план работы с хором, анализ вокального звучания произведения. Развитие творческого мышления творческой активности.

Тема 38. Психологические основы деятельности хористов (2 ч.)

Психологические особенности действий и взаимодействий хористов. Специфика психологии коммуникаций дирижера и хорового коллектива в репетиционной работе и в период концертных выступлений.

Воспитание общности целевых установок участников вокально-хорового и дирижерско-хорового творчества.

Модуль 16. Методологические основы вокально-хорового исполнительства (4 ч.)

Тема 39. Методы вокально-певческого искусства (2 ч.)

Знание различных технологических приемов извлечения и ведения звуков, выполнения вокальных штрихов; регистровых порогов, переходных звуков каждого голоса, диапазон каждой партии. Осознать, что в основе работы в хоре лежит исполнение произведений без сопровождения как важнейшего критерия культуры интонирования.

Знать основные направления в овладении вокально-хоровыми навыками. Понимать взаимосвязь темпового выражения в музыке с ее определенной сферой образов, эмоций, настроений, характером. Знать о роли ансамбля в хоровом исполнении, о внешних и внутренних предпосылках его образования.

Осознать разницу между полифоническим и гомофонно-гармоническим звучанием ансамбля, их пространственно-акустическими характеристиками: в первом варианте – самостоятельность голосов, во втором – сочетание двух пластов (мелодии и гармонического сопровождения).

Знать, что понимают в хоровой практике под понятием «тембр», от чего зависит формирование тембра в хоре.

Знать закономерности отбора тех исполнительских средств и приемов, которые воздействуют на характер сочинения, отвечают сути воплощаемого образа.

Знать понятия: музыкальный стиль, художественный стиль, стиль исторический, или эпохальный, стиль направления, стиль национальный, стиль индивидуальный.

Тема 40. Методы вокально-певческого искусства (2 ч.)

Овладеть приемами пения на легато (достижение слитности звуков), нон легато (их расчлененность), стаккато (краткость), легатиссимо (максимальная слитность звуков), стаккатиссимо (максимальная краткость).

Студенты должны владеть как головным, так и грудным регистрами, правильно формировать переходные звуки, округляя позиционно-высокие звуки верхнего регистра; в достаточной мере практически овладеть принципами формирования высокой позиции звучания голоса; понимать положительные и отрицательные явления звукообразования и звуковедения, что должно послужить важной задаче – воспитанию вокального слуха.

Закрепить навык многоголосного пения в различном ансамблевом сочетании: ансамбль внутри партий, между партиями, ансамбль всего хора, ансамбль между хором и солистами, инструментальным сопровождением и хором и т. д.

Совершенствование деятельности звукообразующего комплекса и артикуляционного аппарата, совершенное овладение принципом цепного дыхания, овладение контрастными способами звуковедения.

Воспитание «живого дыхания» исполнения музыки, ощущения необходимости некоторых отклонений от темпа – агогической нюансировки, рубато; воспитание меры в выдерживании фермат, умение пользоваться всевозможными градациями динамики от пианиссимо до фортиссимо и т. д.

Развитие музыкально-слуховых представлений студентов позволит улучшить качество строя и ансамбля в хоровом исполнении, позволит моделировать звучание различными интонационными красками.

В полифонической музыке уметь исполнять тему первым планом, затем гибко переключаться на пение вторым и третьим планами; в гомофонно-гармоническом ансамбле наряду с равновесием звучания голосов, уметь выявить интонационные связи аккордов и созвучий, наиболее важные элементы гармонии, тональные сдвиги и т. д.

Научиться анализировать исполняемое произведение, уметь выявлять художественно-образное содержание сочинения и находить способы его воплощения.

Модуль 17. Ансамбль в хоровом исполнительстве (2 ч.)

Тема 41. Работа над ансамблем в хоре (2 ч.)

Вокально-хоровое исполнительство требует работы над всеми видами ансамбля в комплексе. Освоение каждого вида ансамбля должно постепенно дополняться другим видом ансамбля до полного их освоения.

Совершенствовать работу над всем арсеналом средств музыкальной выразительности и применять в работе с хором.

Знать понятия регистров: фальцетный, грудной, смешанный, фистула (свистковый или флейтовый регистр).

Осуществлять взаимосвязь между характером мелодии с гармонией, динамикой, тембром, фактурой, значительностью музыкальной мысли и темпом.

Осознать взаимосвязь окраски голоса с характером образа, содержания, настроения поэтического и музыкального текста и, в результате, от чувства, которое требуется выразить.

Знать приемы расчлененности музыкальной формы (ритмическое расширение последних звуков музыкального построения; ускорение звуков, завершающих музыкальное построение; сокращение последнего звука при переходе от фразы к фразе в моменты люфтвауз, цезур и т. д.) и ее слитности.

Осознать, в чем состоит специфика музыкального исполнительства (творчества).

Модуль 18. Организация учебно-концертного хорового исполнительства.

Методолого-методические основы работы с хором (2 ч.)

Тема 42. Организация учебно-концертного хорового исполнительства.

Методолого-методические основы работы с хором (2 ч.)

Освоить основы организации учебно-концертного исполнительства обучающихся на разных этапах реализации учебного концерта.

Изучить особенности проведения репетиционной работы в хоре с ориентацией на публичное, концертное и учебно-концертное исполнительство. Психологическая подготовка хора перед концертом. Методика освоения поведения хористов во время концертного исполнительства.

Значение постконцертного этапа работы в хоре: обобщение полученного во время выступления опыта и распространения его на процесс последующего обучения. Методы повышения интереса к учебно-концертной и концертной организационным формам общения с музыкой.

Модуль 19. Освоение вокально-певческих упражнений в хоре. Проблема интерпретации хорового произведения (2 ч.)

Тема 43. Принципы распевания хора (2 ч.)

Для достижения качественного звучания хорового коллектива, следует опираться на систему упражнений для распевания учебного коллектива. Хормейстер, выбирая то. или иное вокальное упражнение, решает определенные задачи, относительно качества исполнения в изучаемых произведениях. Процесс вокально-хоровой работы направлен на формирование певческого голоса и развитие музыкального слуха участников хорового коллектива, а также на освоение основ теоретической подготовки. В процессе разучивания произведений студенты-бакалавры знакомятся с особенностями хорового строя, ансамбля, с ролью дирижерского жеста и различных вспомогательных приемов. Во второй половине первого года обучения студенты должны овладеть навыками многоголосного пения. Продолжается работа над развитием техники голосообразования и вокально-хоровыми навыками. Вырабатывается навык сознательного и профессионально-художественного исполнения произведений, развиваются слуховые способности многоголосного исполнения произведений: четко и ясно произносить согласные, правильно формировать гласные звуки, с ясным их произношением без призвуков. Быстро, легко и активно произносить слова в исполнении произведений быстрого темпа, а также плавно, напевно – в произведениях кантиленного характера. Пользоваться мягкой атакой как постоянным приемом звукообразования; чисто и осознанно интонировать свою партию в произведениях с быстрым и медленным темпами, как с инструментальным сопровождением, так и в произведениях без сопровождения. Уметь исполнять произведения с элементами полифонии (имитация, подголоски).

Научиться петь легато, нон легато и стаккато. Стремиться петь свободным ровным звуком.

Добиваться исчезновения синкопы (петь на опорном дыхании), носового и горлового призвука. Стремиться к вокально-полноценному исполнению мелких длительностей в песнях быстрого темпа. Продолжая работу над фразировкой, уметь самостоятельно определять наиболее значительные слова.

Развивать ритмическое чувство, петь интонационно чисто как в мелодическом, так и гармоническом строе. На этой основе формировать у студентов интерес к музыке, хоровому пению, культуру восприятия, воспроизведения, понимания произведения искусства.

Уметь применять в исполнении хоровых произведений все средства выразительности адекватно содержанию произведения. Пение в различных темпах сagogическими изменениями. Овладеть исполнением разнообразной динамики от пианиссимо до фортиссимо.

Уметь слышать и осознавать ладотональные соотношения звуков. Уметь выстраивать строй хоровой партии (горизонтальный, мелодический), строй многоголосного хора (вертикальный, гармонический).

Модуль 20. Развитие соотношения эмоционального и интеллектуального в хоровом исполнительстве (4 ч.)

Тема 44. Единство технического и художественного в вокально-хоровом исполнительстве (2 ч.)

Знать основные свойства певческого голоса, уметь находить способности достижения поставленных целей. Стремиться максимально близко к требованиям композитора и дирижера осознать содержание образно-эмоциональной драматургии произведения и определять певческие технические средства для его достижения в исполнительской вокально-хоровой практике.

Тема 45. Эмоциональное и интеллектуальное в хоровом исполнительстве. (2 ч.)

Формирование умения уравнивать эмоциональное и интеллектуальное начала в хоровом исполнительстве.

Методики разучивания хоровых произведений. План репетиционной работы студентов с учебным хором по публичному разучиванию произведений (их фрагментов) в ходе развертывания интегрированного экзамена по вокально-хоровому и дирижерско-хоровому исполнительству.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Второй триместр (58 ч.)

Модуль 1. Организация хорового коллектива. Певческое дыхание (29 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений.

Изучите теоретический материал темы модуля.

Модуль 2. Звукообразование. Атака звука (29 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений.

Изучите теоретический материал темы модуля.

Третий триместр (64 ч.)

Модуль 3. Звуковедение и звуковедение (32 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений.

Изучите теоретический материал темы модуля.

Модуль 4. Дикция. Певческая артикуляция (32 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений.

Изучите теоретический материал темы модуля.

Пятый триместр (58ч.)

Модуль 5. Эпизодическое двухголосие (29 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений.

Изучите теоретический материал темы модуля.

Модуль 6. Певческая артикуляция. Двухголосное пение с элементами 3-х голоса (29 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений.

Изучите теоретический материал темы модуля.

Шестой триместр (60 ч.)

Модуль 7. Работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара (30 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений.

Изучите теоретический материал темы модуля.

Модуль 8. Двухголосное пение с элементами 3-х голоса (30 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений.

Изучите теоретический материал темы модуля.

Восьмой триместр (62 ч.)

Модуль 9. Методика формирования вокально-хоровых умений и навыков (31 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений.

Изучите теоретический материал темы модуля.

Модуль 10. Развитие гармонического слуха в процессе освоения репертуара (31 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений.

Изучите теоретический материал темы модуля.

Девятый триместр (51 ч.)

Модуль 11. Строй в хоре (25,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений.

Изучите теоретический материал темы модуля.

Модуль 12. Музыкально-творческие способности в хоре (25,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений.

Изучите теоретический материал темы модуля.

Одиннадцатый триместр (58 ч.)

Модуль 13. Интонирование в специфических условиях хорового строя и ансамбля (29 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений.

Изучите теоретический материал темы модуля.

Модуль 14. Развитие технических и художественных навыков в вокально-хоровом исполнении (29 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений.

Изучите теоретический материал темы модуля.

Двенадцатый триместр (64 ч.)

Модуль 15. Психолого-педагогические основы вокально-хорового обучения (32 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений.

Изучите теоретический материал темы модуля.

Модуль 16. Методологические основы вокально-хорового исполнительства (32 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений.

Изучите теоретический материал темы модуля.

Четырнадцатый триместр (68 ч.)

Модуль 17. Ансамбль в хоровом исполнительстве (34 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений.

Изучите теоретический материал темы модуля.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий
Выполнение творческих заданий, связанных с репетиционно-исполнительской работой в учебном хоре.

Модуль 18. Организация учебно-концертного хорового исполнительства. Методолого-методические основы работы с хором (34 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений.

Изучите теоретический материал темы модуля.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий
Выполнение творческих заданий, связанных с репетиционно-исполнительской работой в учебном хоре.

Пятнадцатый триместр (21 ч.)

Модуль 19. Освоение вокально-певческих упражнений в хоре. Проблема интерпретации хорового произведения (10,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям
Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений.
Изучите теоретический материал темы модуля.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий
Выполнение творческих заданий, связанных с репетиционно-исполнительской работой в учебном хоре.

Модуль 20. Развитие соотношения эмоционального и интеллектуального в хоровом исполнительстве (10,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям
Разучивание партий осваиваемых в учебном хоре произведений.
Изучите теоретический материал темы модуля.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий
Выполнение творческих заданий, связанных с репетиционно-исполнительской работой в учебном хоре.

8. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

9. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1 Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-3 ПК-7	1 курс, Второй триместр	Зачет	Модуль 1: Организация хорового коллектива. Певческое дыхание.
ПК-3 ПК-7	1 курс, Второй триместр	Зачет	Модуль 2: Звукообразование. Атака звука.
ПК-3 ПК-7	1 курс, Третий триместр		Модуль 3: Звуковедение и звуковедение.
ПК-3 ПК-7	1 курс, Третий триместр		Модуль 4: Дикция. Певческая артикуляция.
ПК-3 ПК-7	2 курс, Пятый триместр	Зачет	Модуль 5: Эпизодическое двухголосие.
ПК-3 ПК-7	2 курс, Пятый триместр	Зачет	Модуль 6: Певческая артикуляция. Двухголосное пение с элементами 3-х голоса.
ПК-3 ПК-7	2 курс, Шестой триместр		Модуль 7: Работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара.
ПК-3 ПК-7	2 курс, Шестой триместр		Модуль 8: Двухголосное пение с элементами 3-х голоса.
ПК-3 ПК-7	3 курс, Восьмой триместр	Экзамен	Модуль 9: Методика формирования вокально-хоровых умений и навыков.

ПК-3 ПК-7	3 курс, Восьмой триместр	Экзамен	Модуль 10: Развитие гармонического слуха в процессе освоения репертуара.
ПК-3 ПК-7	3 курс, Девятый триместр		Модуль 11: Строй в хоре.
ПК-3 ПК-7	3 курс, Девятый триместр		Модуль 12: Музыкально-творческие способности в хоре..
ПК-3 ПК-7	4 курс, Одиннадцатый триместр	Зачет	Модуль 13: Интонирование в специфических условиях хорового строя и ансамбля.
ПК-3 ПК-7	4 курс, Одиннадцатый триместр	Зачет	Модуль 14: Развитие технических и художественных навыков в вокально-хоровом исполнении.
ПК-3 ПК-7	4 курс, Двенадцатый триместр		Модуль 15: Психолого-педагогические основы вокально-хорового обучения.
ПК-3 ПК-7	4 курс, Двенадцатый триместр		Модуль 16: Методологические основы вокально-хорового исполнительства.
ПК-3 ПК-7	5 курс, Четырнадцатый триместр		Модуль 17: Ансамбль в хоровом исполнительстве.
ПК-3 ПК-7	5 курс, Четырнадцатый триместр		Модуль 18: Организация учебно-концертного хорового исполнительства. Методолого-методические основы работы с хором.
ПК-3 ПК-7	5 курс, Пятнадцатый триместр	Экзамен	Модуль 19: Освоение вокально-певческих упражнений в хоре. Проблема интерпретации хорового произведения.
ПК-3 ПК-7	5 курс, Пятнадцатый триместр	Экзамен	Модуль 20: Развитие соотношения эмоционального и интеллектуального в хоровом исполнительстве.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин: Вокальная подготовка, Дирижерско-хоровая подготовка, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, История музыкального образования, История музыкальной культуры и образования мордовского края, История музыки, Методика оценки учебных достижений школьников, Музыкальное искусство православия в общеобразовательной школе, Народное музыкальное творчество, Основы вожатской деятельности, Основы дирижирования, Профессиональная компетентность классного руководителя, Профессиональное музыкальное искусство Мордовии, Современная теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях, Теория, методика и технологии музыкального образования, Формирование речевой культуры школьника, Хороведение и хоровая аранжировка.

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин: Дирижерско-хоровая подготовка, Инструментально-исполнительский практикум, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкально-педагогические практикумы, Основы вожатской деятельности, Основы народно-певческого исполнительства, Практикум по освоению навыков аккомпанемента и подбора по слуху, Технологии и методики постановки детского голоса.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач в сфере хорового исполнительства

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; вокально-хоровые умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых вокально-хоровых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного вокально-хорового учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности и компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Отлично	Оценка «отлично» ставится за певческое исполнение разучиваемых в хоре произведений, характеризующееся уверенным знанием партий, глубоким проникновением в авторский замысел, убедительностью и выразительностью воплощения трактовки, владением техническими и художественными приемами вокально-хорового исполнения.
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется бакалавру, когда его исполнение хоровой партии достаточно осмысленно, но не в полной мере художественно, выразительно или артистично, что не позволяет ярко и убедительно передать художественный образ произведения в хоровом пении.
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» ставится при условии, если бакалавр в целом справляется с исполнением произведения, однако при этом в его вокализации имеются погрешности в точности реализации средств музыкальной и исполнительской выразительности.

Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется бакалавру при невыполнении учебных требований, когда его исполнение хоровых партий не соответствует поставленным техническим и художественным задачам, а также наличествуют пропуски аудиторных занятий хорового коллектива.
Зачтено	Оценка «зачтено» выставляется при условии, если бакалавр демонстрирует умения не ниже уровня, который показывает, что студент в целом справился с исполнением произведения, однако при этом в его вокализации имеются погрешности в точности реализации средств музыкальной и исполнительской выразительности.
Незачтено	Оценка «незачтено» выставляется бакалавру при невыполнении учебных требований, когда его исполнение хоровых партий не соответствует поставленным техническим и художественным задачам, а также наличествуют пропуски аудиторных занятий хорового коллектива.

8.3 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Организация хорового коллектива. Певческое дыхание.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Пропойте сольно мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Пропойте в предлагаемом ансамблевом составе мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

Модуль 2: Звукообразование. Атака звука.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Пропойте сольно мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Пропойте в предлагаемом ансамблевом составе мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

Модуль 3: Звуковедение и звуковедение

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Пропойте сольно мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Пропойте в предлагаемом ансамблевом составе мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

Модуль 4: Дикция. Певческая артикуляция

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Пропойте сольно мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Пропойте в предлагаемом ансамблевом составе мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

Модуль 5: Эпизодическое двухголосие

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Пропойте сольно мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Пропойте в предлагаемом ансамблевом составе мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

Модуль 6: Певческая артикуляция. Двухголосное пение с элементами 3-х голоса.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Пропойте сольно наизусть мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Пропойте в предлагаемом ансамблевом составе мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

Модуль 7: Работа над хоровым строем в процессе освоения

хорового репертуара

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Пропойте сольно мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Пропойте в предлагаемом ансамблевом составе мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

Модуль 8: Двухголосное пение с элементами 3-х голоса.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Пропойте сольно мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Пропойте в предлагаемом ансамблевом составе мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

Модуль 9: Методика формирования вокально-хоровых умений и навыков

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Пропойте сольно мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Пропойте в предлагаемом ансамблевом составе мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

Модуль 10: Развитие гармонического слуха в процессе освоения репертуара

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Пропойте сольно наизусть мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Пропойте в предлагаемом ансамблевом составе мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

Модуль 11: Строй в хоре

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Пропойте сольно мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Пропойте в предлагаемом ансамблевом составе мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

Модуль 12: Музыкально-творческие способности в хоре.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Пропойте сольно мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Пропойте в предлагаемом ансамблевом составе мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

Модуль 13: Интонирование в специфических условиях хорового строя и ансамбля

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Пропойте сольно мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Пропойте в предлагаемом ансамблевом составе мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

Модуль 14: Развитие технических и художественных навыков в вокально-хоровом исполнении.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Пропойте сольно наизусть мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Пропойте в предлагаемом ансамблевом составе мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

Модуль 15: Психолого-педагогические основы вокально-хорового обучения

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Пропойте сольно мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Пропойте в предлагаемом ансамблевом составе мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

Модуль 16: Методологические основы вокально-хорового исполнительства

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Пропойте сольно мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Пропойте в предлагаемом ансамблевом составе мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

Модуль 17: Ансамбль в хоровом исполнительстве

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Пропойте сольно мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Пропойте в предлагаемом ансамблевом составе мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

Модуль 18: Организация учебно-концертного хорового исполнительства. Методолого-методические основы работы с хором

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Пропойте сольно мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Пропойте в предлагаемом ансамблевом составе мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

Модуль 19: Освоение вокально-певческих упражнений в хоре. Проблема интерпретации хорового произведения

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Пропойте сольно мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Пропойте в предлагаемом ансамблевом составе мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

Модуль 20: Развитие соотношения эмоционального и интеллектуального в хоровом исполнительстве

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Пропойте сольно наизусть мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

2. Определите педагогический потенциал исполняемых произведений.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Пропойте в предлагаемом ансамблевом составе мелодию своей хоровой партии, решая поставленные технические и художественные исполнительские задачи.

1. Определите организационные задачи дирижера и хористов, обеспечивающие реализацию деятельности хорового коллектива.

8.4 Вопросы промежуточной аттестации

Второй триместр (Зачет, ПК-3, ПК-7)

1. Исполните мелодию своей партии в предлагаемых преподавателем условиях и определите качество данных действий (ответьте на вопросы педагога).

2. Обозначьте исполнительские задачи (общехоровые, хоровых партий, индивидуальные) в разучиваемых хоровых произведениях и возможности их решения.

Пятый триместр (Зачет, ПК-3, ПК-7)

1. Исполните мелодию своей партии в предлагаемых преподавателем условиях и определите качество данных действий (ответьте на вопросы педагога).

2. Обозначьте исполнительские задачи (общехоровые, хоровых партий, индивидуальные) в разучиваемых хоровых произведениях и возможности их решения.

Восьмой триместр (Экзамен, ПК-3, ПК-7)

1. Исполните мелодию своей партии в предлагаемых преподавателем условиях и определите качество данных действий (ответьте на вопросы педагога).

2. Обозначьте исполнительские задачи (общехоровые, хоровых партий, индивидуальные) в разучиваемых хоровых произведениях и возможности их решения.

Одиннадцатый триместр (Зачет, ПК-3, ПК-7)

1. Исполните мелодию своей партии в предлагаемых преподавателем условиях и определите качество данных действий (ответьте на вопросы педагога).

2. Обозначьте исполнительские задачи (общехоровые, хоровых партий, индивидуальные) в разучиваемых хоровых произведениях и возможности их решения.

Пятнадцатый триместр (Экзамен, ПК-3, ПК-7)

1. Осуществите исполнение мелодии своей хоровой партии в произведениях, объединенных в репертуар экзаменационного учебного концерта.

2. Реализуйте вокально-хоровое участие в экзаменационном публичном разучивании с учебным хором произведений (фрагментов произведений).

8.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Приобретение вокально-хоровых навыков является сложным процессом. Основа певческого процесса – взаимосвязанная деятельность звукообразующего комплекса (органов дыхания, мягкого неба, гортани) и артикуляционного аппарата. Все эти компоненты в равной степени влияют на качество звучания.

За время обучения в хоровом классе бакалавры обязаны приобрести вокально-хоровые умения и навыки, изучить методику применения различных упражнений на разных этапах развития вокального звучания хора.

Развитие певческого дыхания должно проходить сознательно, этому помогают упражнения на дыхание без звука: одновременный вдох на ощущении зевка и медленный выдох на согласную «ф». Эти упражнения дают положительный результат только в том случае, если вырабатываемая ими дыхательная установка переносится на упражнения при пении. Изучение репертуара, построенного на контрастном сопоставлении способов звуковедения (легато, маркато, нон легато, стаккато), вырабатывает смешанный тип дыхания (в пределах грудобрюшного). Пение произведений, преимущественно а cappella, позволяет бакалавра изучить принцип так называемого цепного дыхания, характерного только для хорового пения.

При развитии вокального звучания хора следует применять упражнения на все гласные. Распевания хора на гласные в сочетании с глухими, сонорными и звонкими согласными (пение на слоги) вырабатывают округленное звучание в высокой вокальной позиции. Этой же цели служат упражнения на выравнивание гласных при пении, они помогают также добиться ровности звуковедения. Применение мягкой, твердой и придыхательной атак сглаживает регистры на переходных звуках и обеспечивает правильное формирование вокального звучания и чистоту интонирования.

Эмоциональная, выразительная подача словесного текста является основным требованием в пении. Осуществлению этого способствует ясная дикция и подвижный артикуляционный аппарат (освобождение от зажатости нижней челюсти, подвижность губ), который организует весь звукообразующий комплекс в певческое состояние, обеспечивая при этом активную работу мышц, участвующих в певческом дыхании и, как следствие, чистоту интонации в хоре. Специфической особенностью хорового искусства являются строй и ансамбль хорового звучания, которые влияют на манеру пения исполнителей.

Учитывая зонную природу звуковысотного слуха человека и свойство голоса несколько сужать или расширять высоту звука при интонировании и, в зависимости от мелодического или гармонического строя музыки, требующего той или иной интонационной краски, дирижер хора должен, прежде всего, развивать у бакалавров музыкально-слуховые представления и опираться в интонировании на устойчивые интервалы. Это, в свою очередь, позволит приобрести умение интонировать неустойчивые интервалы, чему способствуют специально подобранные упражнения и пение произведений а cappella.

Навык интонирования в условиях хоровой звучности вырабатывается пением многоголосных произведений в различном ансамблевом сочетании: ансамбль внутри партии, между партиями, ансамбль всего хора; исполнение произведений, написанных в естественном ансамбле и с элементами искусственного ансамбля, пение в ансамбле между солистом и хором, музыкальным сопровождением и хором и т. д.

Интонирование, вырабатываемое при пении в унисон, зависит от характера и стиля произведения и тесно связан с ритмом, силой звука и динамикой. Культура интонирования в хоре определяется пением без сопровождения.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Владос, 2018. – 289 с. – (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-906992-99-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106>

2. Козлова, Т. А. Вокально-хоровое воспитание в школе : учебное пособие / Т. А. Козлова, Е. В. Чернова ; Мордов. гос. пед. ин-т. – 2-е изд., испр. и доп. – Саранск, 2014. – 165 с.

3. Шкербина, Т. Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива : учебное пособие / Т. Ю. Шкербина, О. П. Селезнёва ; Мин-во культуры РФ, Челябинский гос. ин-т культуры, Консерваторский фак-т. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 86 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617>

Дополнительная литература

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование : учебное пособие / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 214 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>

2. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Мин-во культуры РФ, Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Каф. хорового дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 97 с.; То же [Электронный ресурс]. – <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://igraj-poj.narod.ru/> – Сайт нот для детей
2. <http://www.classon.ru/lib/> – Нотная библиотека classON.ru – Детское образование в сфере искусства. Ноты.
3. <https://ale07.ru/index.html> – Сайт сборников нот.
4. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Алгоритм освоения хорового произведения

1. Технический и художественный этапы освоения произведения.
2. Планы анализа партитуры и репетиционной работы, аннотация хорового сочинения.
3. Анализ хорового произведения: образно-художественный, музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский, музыкально-педагогический.
4. Содержание аналитической работы, её целенаправленность на раскрытие драматургии образа сочинения, определение путей его воплощения.
5. Возможности использования произведения в исполнительской и музыкально-образовательной практике.
6. Особенности музыкально-педагогического аспекта анализа музыкального произведения.

7. Исполнительский анализ: стиль исполнения, значение выразительных средств: темпа, фразировки, штрихов и т. п.; трудности исполнения.

8. При разучивании произведения нужно иметь план работы.

Работа дирижёра над партитурой проходит в несколько этапов.

Первый – включает в себя всесторонний анализ хоровой партитуры, хорового произведения (написание аннотации хорового сочинения). Аннотация содержит образно-художественный, музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский, музыкально-педагогический, дирижерский аспект исследования.

Второй – технический и художественный этапы освоения произведения. Знание партитуры (игра, пение голосов, пение голосов с одновременным тактированием, дирижирование) – важное педагогическое условие подготовки студента к работе с хором. Далее мысль студента направлена на аналитическую работу по раскрытию драматургии произведения, содержания его художественного образа, определению путей его воплощения (поиски методов художественной реализации произведения).

Следующий этап направлен на выявление особенностей музыкально-педагогического аспекта анализа музыкального произведения. Студент составляет подробный план репетиционной работы с хором.

Четвертый этап – сам процесс работы с хором. Здесь используется весь арсенал знаниевых, деятельностных компетенций в области вокально-хорового искусства, проявляющихся в освоении системы хормейстерских умений и навыков: речевых, певческих, дирижерских, организаторских, исполнительских, а также психологических компетенций, проявляющихся в актуализации профессионально-значимых качеств: музыкальности, экспрессивности, настойчивости, общительности и т.д.

Далее студент должен проанализировать возможности внедрения произведения в исполнительской музыкально-образовательной практике в школе.

Поиски путей развития творческой самостоятельности бакалавров на современном этапе представляют одну из важнейших проблем совершенствования учебного процесса в вузе.

Требования к самостоятельной работе в подготовке учебной аннотации (анализа) хорового произведения.

В процессе работы по анализу хорового произведения требуется следующее:

- 1) знание биографических данных об авторах музыки и текста, эпохе, в которую они жили, содержания произведения, его идеи и художественных особенностей;
- 2) умение сделать музыкально-теоретический анализ, в процессе которого раскрываются средства музыкальной выразительности: форма, ладотональный план, характер мелодии, метроритмическая структура, гармония, фактура изложения, интервалика;
- 3) вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны партий и хора в целом, тесситура, трудности интонационные, дикционные, ритмические и др.; распределение дыхания, паузы, формирование звучания на высокой вокальной позиции (способы и методы);
- 4) исполнительский анализ: стиль исполнения, значение выразительных средств: темпа, фразировки, штрихов и т. п.; трудности исполнения;
- 5) определение музыкально-педагогического потенциала хорового произведения.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sbldczzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор) колонка звуковая 25к-12, рояль черный полированный.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.